PROGRAMMA ORVIETO FOTOGRAFIA 2017

It's TiMe dal 10 al 12 marzo

Venerdì 10 marzo 2017

Ore 08.30 registrazioni – apertura lavori c/o segreteria Palazzo del Popolo

Ore 10.00 inaugurazione mostre Palazzo Coelli: Alyona klimencencko, Yulia Artmeya - Kristina Syrchikova - Mariya Kozhanova - Andrey Semenov – Michele Abriola – Domenico Tattoli – Enrico Mariani – Elena Datrino- Attilio Pavin

Ore 11.00 conferenza stampa c/o Palazzo Coelli

Ore 12.00 vernissage Maxim Marmur c/o Chiesa di San Giacomo

Incontro con il fotografo russo Maxim Marmur, presenterà il suo progetto **Irina Chmyreva art Director Photovisa** International Festival Russian

Nato a Tashkent, Uzbeko SSR (ora Repubblica dell'Uzbekistan), nel 1968. Ha iniziato la sua carriera fotografica professionale nel 1987 a Omsk, SFSR russo (ora la Federazione Russa) nel giornale Molodoy Sibiryak [Young siberiano]. Ha prestato servizio nell'esercito sovietico. Ha lavorato come fotografo personale per i periodici Omskaya Pravda [Omsk verità], Vecherny Omsk [Sera Omsk], e Sovetsky Voin [Solder sovietica]. Nel 1990, ha contribuito alla Komsomolskaya Pravda [Komsomol verità], [Novosti Moskovskiye Moscow News], Russkiy Telegraf [russo Telegraph], tra gli altri. Nel 1998-2003, è stato un fotografo personale della agenzia di stampa Associated Press; nel 2003-2008, per l' Agenzia France-Press. Nel 1996 e nel 2000, Marmur è stato tra i finalisti del Premio Pulitzer, fa parte del team della sede di Mosca "Associated Press". Nel 2001ha ricevuto il premio di eccellenza al concorso Pictures of the Year International. Cinque anni dopo, il suo lavoro ha ricevuto il secondo posto nella sezione Edition per la rivista Global News of the Best di fotogiornalismo. Ora è un fotografo freelance e ambasciatore di Leica in Russia.
Nel 2016 il progetto fotografico di Maxim sugli uomini che estraggono il carbone è stato esposto durante il Festival Internazionale di Fotografia PhotoVisa a Krasnodar, Russia.

Irina Chmyreva:art director Photovisa International Festival- Krasnodar Russia; senior researcher. Russian academy of Arts, National institute of Theory and History of art, Mosca, Russia

Durante il vernissage, ci sarà la degustazione di vini locali.

Dalle ore 09.30 alle 13.00 – dalle 14.00 alle 17.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Workshop con Francesco Marzoli

Bio: Francesco è un post produttore e docente. Attualmente viva a Londra e lavora con agenzie nazionali ed internazionali. Ha tra i suoi clienti Adobe, Decathlon, Sky, Xfactor, KFC.

Fa parte del direttivo dell'Associazione Nazionale Fotografi Professioni, è Beta Tester per i prodotti X-Rite-Pantone.

È docente presso 3 master alla Business School del Sole 24 Ore dedicati alla comunicazione, arte e marketing. È relatore tra i più importanti eventi legati alla fotografia e alla post produzione in Italia ed è stato il co-fondatore dei CCC Color Correction Campus. Oggi ha un canale youtube con oltre 30mila iscritti, e 2 milioni di views. Ama il cinema, la pizza ed è malato di tecnologia.

www.behance.net/francescomarzoli alcuni lavori commerciali
www.facebook.com/francescomarzoli pagina facebook
www.youtube.com/francescomarzoli canale youtube con tutorial
www.takethefirst.com reportage svolto in Tanzania

Photoshop per i fotografi.

Questo corso è rivolto a tutti coloro che vogliono apprendere le tecniche per iniziare il ritocco professionale all'interno di Photoshop. E' rivolto a fotografi che vogliono capire il flusso di lavoro corretto e i comandi basi per ottenere per una post produzione migliore. Non è richiesta nessuna competenza specifica.

In questo corso imparerai ad ottenere il massimo dal tuo file RAW, ad effettuare in maniera corretta e scientifica il bilanciamento del bianco. Si analizzerà l'area di lavoro e le preferenze per partire con il piede giusto. Poi verrà spiegato il funzionamento dei livelli e dei livelli di regolazione. Verrà illustrato il metodo di lavoro non distruttivo per poter sempre tornare indietro sui nostri passi e non entrare nel panico.

Capiremo come funzionano i metodi di fusione e come applicarli e dosarli per ottenere degli effetti realistici. Poi verrà illustrata la parte relativa al ritocco, dallo scontorno fino alle maschere di livello e alla loro importanza. Vedremo gli strumenti base come il timbro clone o il cerotto. Infine prepareremo il file per la stampa.

Il corso si propone di illustrare le migliori tecniche di post produzione professionali. Si analizza il flusso di lavoro, partendo direttamente dal file raw per entrare in Photoshop. Verrà illustrato come ritoccare e ricreare parti mancanti. Verranno illustrate le tecniche per trattare la luce e le ombre, in maniera professionale e come poter dare "vita" al nostro scatto. Vedremo come dare maggior nitidezza al nostro scatto e come ottenere dei colori giusti. Vedremo come creare effetti di tendenza e bianco e neri veloci ma d'impatto.

In questo corso si parlerà di:

- ✓ Il flusso di lavoro
- ✓ Analisi dello Scatto
- ✓ Correzione in Camera Raw
- ✓ Area di lavoro e preferenze
- ✓ Livelli e livelli di regolazione
- ✓ Metodo di lavoro non distruttivo
- ✓ Scontorni e Maschere di livello
- ✓ Metodi di fusione
- ✓ Strumenti di cloning e ricostruzione avanzati
- ✓ Trucchi e tecniche per il ritocco pelle
- ✓ Esportazione e Salvataggio del file

Dalle ore 14.00 alle 16.00 c/o Sala Etrusca – Palazzo del Popolo

Workshop con Hermes Mangialardo (video)

Cartoonist, videomaker, Visual performer, 3D mapper, Hermes Mangialardo dal 2003 si occupa di tutto ciò che ruota intorno all'animazione digitale. I suoi cortometraggi sono stati premiati nei maggiori festivals nazionali e internazionali, e le sue installazioni di videomapping 3D hanno "animato" chiese e palazzi, ma anche spazi interni di musei e teatri, lanci di collezioni moda e yachts.
Nel 2006 insieme ad uno staff di designer, ha creato Plasmedia (www.plasmedia.it) , un'agenzia specializzata nella comunicazione digitale in generale (Web, animazioni, video, carta stampata, applicazioni multimediali, video arte). Nel 2008 crea per MTV la serie TV URBAN JUNGLE.

INTRODUZIONE AL VIDEOMAPPING 3D

Il video mapping è una nuova ed affascinante tecnica di videoproiezione che può
tramutare potenzialmente qualsiasi superficie in uno schermo, è il territorio di confine nel quale convergono arte, architettura e tecnologia al servizio di una nuova forma espressiva che trasforma temporaneamente la nostra percezione classica degli spazi architettonici.

Punti trattati:

– Cos'è un videomapping?
– Destinazione
– Esempi
– Tecniche e Software
– Esigenze e vincoli Introduzione alle tipologie di Projection Mapping
– I proiettori: calcolo dei lumens necessari, ottiche e distanza di proiezione.
– Significato di 2D mapping e 3D mapping e differenze.
– Il set virtuale e la camera: differenze tra punto di vista dello spettatore e posizione della camera nel software 3D
– Studio e animazione delle luci
– Animazioni 3D
– La messa in opera
– Stack e blend
– Il warping.

Hermes realizzerà per FIOF un videomapping che sarà proiettato durante le serate della convention, dal titolo "TEMPOFLUIDO": "suggestioni visive fluide sulla facciata del Palazzo del popolo, attraverso la tecnica del videomapping 3D"

Dalle ore 16.00 alle 18.00 c/o Sala Etrusca – Palazzo del Popolo

Seminario: web serie con Thelma & Friends

La **Thelma&Friends**, da 20 anni nel settore della comunicazione, è un'agenzia creativa di riferimento per grandi aziende (Michelin, Samsung, Harley Davidson, Intel, UCI Cinemas), agenzie di eventi ed uffici stampa per video, foto e grafica. Cura l'immagine ed il messaggio dalla carta al web, creando campagne pubblicitarie.

Da 14 anni è coinvolta nella realizzazione di prodotti video innovativi per il web, dai viaggi alle webseries.

Nel 2016 diventa socia **Stefania Amenta** e fa volare la Thelma&Friends fino ad aprire una seconda sede in meno di un anno. Il nuovo HUB creativo darà ulteriore spazio al proprio staff di professionisti (in espansione e sempre in crescita) in ogni settore, dalla scrittura, alla realizzazione fino alla distribuzione.

Thelma Cesarano: Per 25 anni ha girato il mondo rafforzando l'immagine delle aziende. Nel **2003** propone "per caso" al web un evento e senza saperlo nasce quello che sarà definito dai media, il primo social network in Italia, dopo 2 mesi registra **4.880.000** di cliccate al mese, diventando **UN CASO.** Studia, struttura e sfrutta al massimo la sua visibilità rafforzando e creando un Personal Branding che le permette di girare il mondo sponsorizzata. I suoi video registrano grandi numeri e così grandi aziende affiancano i loro nomi ai suoi viaggi, ed ai suoi video. Il Coast to Coast negli States, Roma CapoNord Roma, La Florida in Harley, Cuba e tutta l'Italia per 10.000km in Italia, in camper da sola, in un mese, gestita dai commenti del web.

Oggi è titolare della Thelma&Friends e con la sua esperienza ha scelto di scegliere quelli bravi!

Victorr Torrefiel Vicente, Filmmaker:E' nel settore cinematografico televisivo dal 1990, nasce come attore per poi passare dietro la telecamera come regista e direttore della fotografia. Tra i suoi lavori per il web: Minimad (regista/dop), Vegan Chronicles (dop/produttore esecutivo) Fired vincitore al Roma Web Fest 2016 come miglior serie in assoluto (dop).

LINK
www.facebook.com/ThelmaFriends/
www.thelmafriends.com
https://www.youtube.com/channel/UCThkUAHh6LFVDUD40fGWiIQ

VIDEO Agenzia "CASA FRIENDS" - Il messaggio Thelma&Friends atto 1° (anno!)

Esempi Video ADV
Spot Cinema - Romana Demolizioni - CIARDA [video musicale] - MICHELIN PS4

Dalle ore 15.00 alle 16.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Incontro con l' autore Katharina Jung> Le esplorazioni surreali di Katharina Jung

Una passeggiata oltre la soglia del reale e le leggi del razionale, con le visionarie sperimentazioni fotografiche della giovane Katharina Jung.

Katharina Jung, che trasforma sogni ad occhi aperti in viaggi nell'oltre, immagini concettuali, ritratti drammatici e delle proprie emozioni, che ricerca anche quando scatta **self** o prova ad esplorare immagini e dimensioni già viste.

Una ventenne cresciuta tra foreste, laghi, fiumi e vallate della piccola città di Hermeskeil, a sud-ovest della Germania, e quel contatto sempre sorprendente con madre natura, dal quale trae ispirazione, quanto da sguardi onirici e surrealisti come quelle di **Salvador Dalì** o **Robert e Shana ParkeHarrison.**

Una giovane sperimentatrice, che ha scoperto la fotografia nel 2012, passando da una **Canon EOS 600D** con Canon 50 mm 1.8, ad una **Canon 5D Mark II** con il 24-70mm f/2.8L II USM e obiettivo Canon EF, e continuando ad usare **Photoshop** e il ritocco (qualche volta il semplice editing) come uno strumento per riconoscere la dimensione umana e l'emozione che la trasfigura.

Dalle ore 16.00 alle 17.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Incontro con l' autore: Vito Fusco

Bio: 20 Giugno 1980, vive a Positano.
Mi sono avvicinato alla fotografia per "colpa" della mia compagna, che si interessava di arti visive e plastiche.
Era semplicemente un gioco, ma molto piacevole e congeniale. Mi sono affezionato al mezzo e innamorato dell'idea di poter esprimere, di potermi esprimere, di poter lasciare un messaggio.
Il momento chiave è l'incontro con uno dei maestri norvegesi della fotografia: Morten Krogvold e della sua compagna di vita Tarand. Erano clienti di vecchia data del ristorante dove lavoravo. Per due settimane Morten ha vestito i panni di "Pablo Neruda" nel film con Massimo Troisi: "il Postino".
Due settimane nella quale mi ha preso per mano e mi ha incantato con le sue lezioni sul colore e sulla forma, parlando di Kandisky, della luce e della composizione.
Da lì a poco ho abbandonato il lavoro al ristorante e mi sono lanciato a pieno nella formazione seguendo seminari e workshop per dedicarmi alla "scrittura con la luce".
Dopo qualche anno ho creato Arkimedia Lab con Antonio Casola (Web Designer), un'agenzia che si occupa di comunicazione visiva.
Nel gennaio '09, ho ottenuto una pubblicazione sul National Geographic Italiano, poi su El Pais fino a vincere il concorso indetto da Nikon nel 2010. Ho conseguito il diploma di Advanced Color Correction Class di Dan Margulis e poi il Master in Fotografia dello IED di Milano a cura di Silvia Lelli.

Concept: Ero a New York per sviluppare un lavoro che doveva parlare degli incroci: CROSSROAD.
Una prenotazione su Air BnB nell'appartamento di un ragazzo omosessuale. Una semplice domanda: - Mi puoi indicare un luogo, reale o immaginario che a New York possa essere considerato un "incrocio" importante, che ha cambiato qualcosa...- è stato per me l'incrocio che cercavo. Il resto è fotografia...

Stonewall è un tempio, un posto incredibile già per il mondo LGBT, figuriamoci per un curioso fotografo eterosessuale.

Le persone che visitano questo bar durante la settimana del Gay Pride sono tantissime, e si mescolano con i clienti abituali che frequentano il bar per giocare il torneo di biliardo del "neighborhood".

Le storie, il genere sessuale e l'età sono molto diverse, ma in comune c'è una grande propensione ad accettare questa diversità, a goderne.

Sui muri foto che raccontano del passato, per certi versi remoto, in forte contrapposizione con i fiori in esterno per la strage che qualche giorno prima c'era stata ad Orlando.

Il posto non è grande come quello che ha dato il via alla "Rivoluzione Gay", ma ne conserva lo spirito.

Uno dei Bartender era presente nel locale la notte del 27 Giungo del 1969. Si fa chiamare Tree Sequoia, ed ha 77 anni. Ama intrattenere i clienti con racconti e ad ogni Gay Pride tantissime televisioni fanno la fila per intervistarlo.

Il bar apre alle 14 e chiude a notte inoltrata. Sono rimasto lì, tutta la settimana antecedente la parata, a fotografare le persone e le loro storie, nell'angolo in fondo al locale con la luce più bella che abbia mai visto.

Ore spese a parlare con le persone ritratte, ad ascoltare la loro storia, prima di tentare di catturarla con una foto. Parlare con un ragazzo più di un ora, fumare una sigaretta, berci un drink e poi scoprire che fino a l'anno prima era una ragazza; incontrare un professore universitario sposato con figli scoperto dalla moglie a guardare un film erotico per omosessuali; fotografare un etero che accompagnava il suo migliore amico; passare ore tra famiglie con due madri...
...e vedere centinaia di persone che passano davanti al Tempio ad omaggiare questo luogo, quest'incrocio, che ha dato al mondo una nuova direzione.

Dalle ore 17.00 alle 18.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Seminario con Edoardo Morina - "tratto da I AM NOT...." ?

BIO: Catania è la città dove sono nato nel 1981 e dove ho compiuto i miei primi studi. Londra è la metropoli dove ho vissuto e studiato fino alla laurea attraverso varie, intense e, a volte, problematiche esperienze lavorative e realtà formative. Successivamente, in Spagna, ho iniziato a vendere le mie prime fotografie ai turisti. È nel 2006, però, che mi sono dedicato alla realizzazione del primo servizio fotografico per un matrimonio: è il momento del capitolo australiano, qui realizzo anche la prima mostra fotografica, che ha per soggetto una preziosa esperienza kenyana. Dal 2008 a Catania apro il mio primo studio fotografico. Da subito cerco di impostare il tutto in maniera strutturata e aziendale mantenendo comunque come primo obiettivo la costante ricerca fotografica. Nel 2011 inizio a lavorare per la formazione, essendo master per due anni consecutivi al workshop "Emotion in Venice". Nel 2013 lo studio Edoardo Morina cambia pelle e diventa ENKANT. Lo stesso si propone come gruppo lavorativo basato sulle competenze creative di più persone. Ho iniziato a fotografare perché ho smesso di scrivere, perché con uno scatto riuscivo a raccontare quello che le parole non riuscivano a comunicare. Tutto il mio lavoro fotografico nell'ambiente matrimonio si basa su una costante ricerca di autori e stili differenti, che spesso esulano dall'ambiente del matrimonio stesso e che, attraverso una personalizzazione, possano permettermi di essere riconoscibile.

Edoardo tratterà le seguenti tracce:

- ✓ Da quello che piace a quello che mi piace
- ✓ L' importanza di trovare la propria cifra stilistica
- ✓ Le aspettative
- ✓ Reinventare i simboli

Dalle ore 18.00 alle 19.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Seminario con> Dolce Vita – Giordano Borghi wedding cinema

Giordano Borghi nasce a Reggio Emilia nel 1972.
All'età di vent'anni, al ritorno dal servizio militare, riceve una reflex Canon in regalo ed è amore a prima vista. Per anni ha sviluppato la passione per la fotografia sviluppando e stampando nel bagno di casa i rulli in bianconero.
Nel 1994 frequenta il corso di fotografia dell'Istituto Italiano Moda & Spettacolo di Bologna e lì comincia a concretizzarsi l'idea e la voglia di trasformare un semplice hobby in professione.
Così nel 1998 apre la prima partita iva da fotografo professionista (associandosi a TAU visual). L'attrezzatura era il classico corredo del fotografo commerciale e di still life: reflex 35mm, medio formato 6x7, banco ottico 10x12. Rigorosamente in pellicola.
Da quel lontano 1998 ha sempre vissuto di fotografia commerciale, lavorando per agenzie pubblicitarie e clienti nazionali ed internazionali quali Kohler Engines, Loacker, Kellogg's, Biffi, Cioconat, Cariparma, Coop, Despar, Datalogic, Midland, Pinko, Gaudi, Denny Rose ed altri.
Nel 2010, grazie alla possibilità offerta dalle nuove reflex Canon, comincia ad interessarsi ed approfondire il linguaggio del video.
Nel 2011 il primo servizio video di matrimonio.
Nel 2012 si iscrive ad un workshop internazionale di "wedding videography" nelle Filippine (Mayad Academy).
Sempre nel 2012 nasce Dolcevita Wedding Cinema. Il matrimonio non sarà più uno "riempitivo" ma un progetto vero e proprio.
Nel 2014 vince il premio "Italy Most Popular Videography" di Wedding Industry Experts Awards.
Nel 2015 partecipa ad un workshop di Philip White, uno del maggiori videografi di matrimonio al mondo.
Nel 2016 viene abbandonata l'attività di fotografia per dedicarsi solamente al settore matrimoni.
Ad oggi il 90% della clientela di Dolcevita Wedding Cinema è straniera, proveniente soprattutto da Regno Unito, USA, Canada ma anche paesi del Medio ed Estremo Oriente. Le richieste vengono principalmente dall'area del laghi e dalla Toscana, ma lavoriamo in tutta Italia e all'estero.

Questi i link dei video:
https://vimeo.com/196800163
https://vimeo.com/179353123
https://vimeo.com/193879347
https://vimeo.com/182880837

Dalle ore 19.00 alle 20.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Sandro Iovine presenta Andrey Semenov

Giornalista e critico fotografico **Sandro Iovine** è nato nel 1961 a Roma dove, dopo il liceo classico, ha studiato Scienze Politiche con indirizzo Internazionale e lingua e cultura giapponese. Dal 1989 al 1998 è stato redattore presso la Editrice Reflex, prima di trasferirsi a Milano dove, dal 1999, dirige la rivista IL FOTOGRAFO. Di recente è diventato responsabile del settore fotografia della Sprea Editori. Ha insegnato Storia della fotografia a Roma presso l'ISFCI e dal 2003 Fotogiornalismo e Comunicazione visiva presso la John Kaverdash Accademia di Fotografia. Ha tenuto Master presso il MIFAV-Università di Tor Vergata di cui ha condiretto l'organo di stampa *F&D*, le Università di Palermo, Pavia, Siena e Bologna. Ha collaborato con *RAI-Radio 1, RAI-Radio 3, Radio 24* e *Radio Svizzera Italiana, Paese Sera, Avvenimenti, Il Giornale di Napoli, Il Manifesto*. Ha creato e diretto a Roma lo spazio Centro Fotogiornalismo. Ha curato numerosi libri fotografici, e nel 2011 è stato curatore della sezione fotografia di *RomaProvinciaCreativa* Fa parte del comitato di valutazione all'interno del progetto *Eyes in Progress*.

Andrey Semenov: http://www.andreysemenov.com/ Was born in 1976, in Kostroma, Russia.

In 1993 enrolled at the Kazan State University at the Faculty of Computational Mathematics and Cybernetics.
In 2006 moved from Kazan to Moscow.

In 2015 studied photography in school Elena Suhoveeva and Victor Hmel (Krasnodar, Russia).

Exhibitions

2016, **Krasnodar Regional Showroom of Fine Arts**. Group exhibition "**Human / Nature : Lost in Translation**". Curator Irina Tchmyreva.

2016, **First place** in the international portfolio review at the PhotoVisa Festival, Krasnodar, Russia

2016, **PhotoVisa Festival**, Krasnodar, Russia. Showing of the project "Invasion" in the multimedia program. Curator Irina Tchmyreva.

2015, **PhotoVisa Festival**, Krasnodar, Russia ("Identification" – group exhibition. Project "Born to be Free", curator Elena Sukhoveeva)

2015, **Second place** in the international portfolio review at the PhotoVisa Festival, Krasnodar,Russia

Ore 21.00 Cena Qualificati QIP

Sabato 11 marzo 2017

Dalle ore 09.00 alle ore 10.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Lecture con Heinz Stephan Tesarek – Quo vadis Europa

Bio: Nato a Vienna nel 1976, è un fotoreporter e fotografo documentarista. I suoi reportage hanno raccontato delle guerre in una Jugoslavia in disfacimento, della cosiddetta "war on terror" in Afghanistan e degli atti terroristici degli islamisti radicali nel Caucaso e in Europa. Tra il 2001 e il 2005 ha vissuto a Mosca, fotografando principalmente in Russia e in Europa orientale. Dopo il suo ritorno a Vienna, ha iniziato a lavorare sul suo progetto intitolato "Zwischenzeit" (Interim). Heinz Stephan Tesarek lavora per riviste e giornali come *News, Der Spiegel, Süddeutsche Zeitung Magazin, Forbes Magazine* e il *New York Times*. Il suo lavoro ha ricevuto diversi premi, tra cui un *Pictures of the Year International* (POYi) *Premio di Eccellenza*, e il Premio Fotografia *Objektiv* per la migliore foto per la stampa Austriaca negli anni 2011 e 2013.

Heinz Stephan Tesarek in mostra in Italia con una selezione di quaranta immagini scelte dal suo progetto "Interim (Zwischenzeit)". La serie con cui il documentarista austriaco riflette sul tema "Quo Vadis Europa?" viene presentata in occasione della XV edizione di FOTOGRAFIA Festival Internazionale di Roma e sarà in mostra ad Orvieto dal 10 al 28 marzo 2017

Nel suo progetto, "Interim (Zwischenzeit)", il fotoreporter austriaco indaga tematiche attuali, affrontando gli orrori della guerra nonché il contrasto dell'odierna società divisa tra la popolazione benestante e quella degli emarginati.

"Alcune immagini potrebbero disturbare, ne sono consapevole. La raccolta delle foto si mostra per quel che è: una scritta sul muro. Un ritratto di una società che sta morendo", così Heinz Stephan Tesarek commenta il proprio lavoro.

Le sue immagini sono state pubblicate su: News, Der Spiegel, Süddeutsche Zeitung Magazin, Forbes Magazine e il New York Times.

Il suo lavoro ha ricevuto diversi premi, tra cui: Pictures of the Year International (POYi) Premio di eccellenza, e il Premio Fotografia Objektiv nel 2011 e il 2013.

Premi:
Pictures of the Year International (POYi) 2010 - Premio di eccellenza
New York Photo Awards 2011 - Menzione d'onore
Austrian Press Photo Award 2011 - Press Photo of the Year
Austrian Press Photo Award 2011 - miglior film (Chronicle)
Austrian Press Photo Award 2011 - Miglior Foto Reportage
Nikolai Premio Safonov 2011 - Premio Onorario
CNN Journalist Award 2012 - Candidato
Austrian Press Photo Award 2012 - Candidato (Art & Culture)
VIPA 2012 per Documentary Photography - Finalista
Austrian Press Photo Award 2013 - Press Photo of the Year
Austrian Press Photo Award 2013 - Miglior Foto Reportage
Premio Photobook tedesco 2014 - Candidato (Zwischenzeit)
Austrian Press Photo Award 2015 - Candidato (Economy)
Austrian Press Photo Award 2016 - miglior film (Economy)
clienti editoriali
Der Spiegel, Süddeutsche Zeitung Magazin, Merian, brand eins, Direttore Magazin, il New York Times, Forbes (US), Businessweek (US), Persone (Stati Uniti), Newsweek (PL), Notizie, donna, la Red Bulletin, NZZ, Le Point e altri.

Clienti: World Economic Forum, Honda, Shell, IBM, Oracle, Infineon Technologies, Ericsson, Siemens, Lucent Technologies, Boston Consulting Company, The Economist Group, Bechtel, H & M, REWE, DB Schenker, Gebrüder Weiss, Welser Profile, Ruru, Casinos Austria, Swiss life, Uniqa, Raiffeisen Capital Management, e altri.

Mostre:
Zwischenzeit (ad interim). (primi anni) Dom Kultury, Pushino, Russia 2012
Zwischenzeit (Interim). West Gallery 46, Vienna, Austria 2013
Zwischenzeit (Interim) - Quo vadis Europa? Sala Uno, Roma, Italia, 2016/2017

Dalle ore 10.00 alle ore 12.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Lecture con Andreas Bitesnich – Nudes & Portraits

Bio: Andreas H. Bitesnich è tra i fotografi più famosi al
mondo di nudo maschile e femminile e ampiamente conosciuto per la sua fotografia di viaggio, street e ritrat to.
Le sue immagini sono immediatamente riconoscibili per il loro senso estetico
una perfetta sintesi di forma nella forma.
Il suo lavoro è stato pubblicato ed esposto a livello internazionale negli ultimi 28 anni, e le sue immagini sono diventate icone note a chiunque abbia passione per la fotografia.

Andreas H. Bitesnich parlerà del suo percorso come un fotografo e illustrerà la sua
filosofia di vita e fotografia, parlerà degli aspetti tecnici del suo lavoro.
Il suo intervento durerà 2 ore sarà la miscela perfetta di informazione e motivazione.

Per ulteriori informazioni sulla visita di lavoro di Andreas H. Bitesnich: http://www.bitesnich.com

Numerosi sono i suoi lavori, mostre, pubblicazioni, libri
Tutto su: http://www.bitesnich.com/biography/

Dalle ore 12.00 alle ore 13.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Seminario con Tommy Dibari (scrivere con le immagini) Lezione di scrittura creativa

Tommy è uno scrittore e autore televisivo italiano È stato autore di programmi televisivi su reti nazionali come il tg satirico *Striscia la Notizia*, *Paperissima* e *Paperissima Sprint* (Mediaset), *Fiesta* (Mtv) e *Artù* (Raidue), quest'ultimo condotto da Gene Gnocchi e Elisabetta Canalis, è attualmente direttore artistico del Premio Nazionale Nicola Zingarelli e autore e regista del Premio Nazionale "Leggio d'oro", l'Oscar del doppiaggio[1], nonché docente di scrittura creativa presso il CIASU (Centro Internazionale Alti Studi Universitari di Bari).

Co-sceneggiatore di commedie come *I figli non crescono più* - adattamento teatrale dell'omonimo libro pubblicato da Einaudi dello psichiatra Paolo Crepet - e *Gravi...danze*, ha scritto e diretto diversi cortometraggi tra cui *Sali e Tabacchi* con Ettore Bassi, Fabio Ferri, Dante Marmone, Tiziana Schiavarelli e Mingo Depasquale e *A NOI!*, con il collega Fabio Di Credico.

Ha altresì co-sceneggiato la parte italiana di *Un eroe a Roma*, film del regista greco Panos Angelopoulos girato ad Atene, Roma e Trani e uscito nel dicembre 2006 in Grecia, mentre, su invito del Governo eritreo, ha realizzato *Asmara mon amour*, un reportage girato tra la capitale dello stato africano, Asmara e Barentù sul tema dell'adozione a distanza dei bambini eritrei per conto dell'associazione AABE, da cui è stata tratta una campagna di sensibilizzazione andata in onda sulle reti televisive Rai e Mediaset con Mingo De Pasquale protagonista[2].

Ha in seguito curato numerose campagne pubblicitarie locali e nazionali. Inoltre, per l'emittente televisiva Telenorba, ha ideato e scritto alcuni format (su tutti *Il graffio*, condotto da Enzo Magistà).

È infine l'ideatore di *Creativa...mente* un corso/percorso di creatività rivolto agli utenti di centri di salute mentale[3].

A quattro mani con Di Credico, ha firmato la sua "opera prima", il romanzo *La Cambusa. Storia d'amore e di altre malattie*, edito da Rizzoli nel 2007 (più di 10.000 copie vendute, quasi un centinaio di presentazioni in giro per l'Italia, tra cui una a Bruxelles). Ha ceduto i diritti per una trasposizione cinematografica dell'opera e scritto la sceneggiatura insieme al regista del film, Duccio Forzano.

Sempre a quattro mani con Di Credico, pubblica *Non ho tempo da perdere*, stavolta per Cairo Editore, nel 2011.

Nell'aprile del 2015 esce il romanzo autobiografico *Sarò vostra figlia se non mi fate mangiare le zucchine. Storia di un'adozione* edito nuovamente da Cairo[4].

Il racconto *Rino, il ragazzo della carne* è stato inserito, nell'antologia letteraria *Inchiostro di Puglia*, AA.VV., Caracò Editore, 2015.

Durante l'Eolie Film Fest riceve da Nanni Moretti il Premio Cinit. Nel 2006 è stato premiato dal Radiocorriere TV come *Miglior autore giovane*.

Nel marzo 2008, presso l'Università degli Studi di Bari, il preside della facoltà di Scienze Politiche Ennio Triggiani e il sociologo Franco Cassano tengono una conferenza dal titolo "Comunicare Bari a partire dal successo del libro *La Cambusa*" e assegnano all'autore un attestato di encomio da parte della Facoltà.

Nel 2014, invece, riceve la medaglia del Senato della Repubblica per "la grande dedizione con cui cura ormai da anni in ogni suo dettaglio il Premio Leggio d'oro

Nel maggio 2016, durante l'VIII Edizione del Premio Letterario Nazionale "Nicola Zingarelli", riceve il premio speciale *Non Omnia Possumus Omnes* (*Non tutti possiamo tutto*), con la seguente motivazione: "*per aver forgiato le emozioni scatenate dalla sua creatività e per aver riunito la scrittura creativa e la poesia semplicemente con l'armonia dell'Amore*"

Dalle ore 14.30 alle ore 15.30 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Elena Datrino> presenterà il progetto Facce da blogger



Con Elena Datrino abbiamo affrontato un progetto molto interessante, un itinerario inedito puntando l'attenzione su una serie di figure del nostro tempo che caratterizzano come nessun'altra l'evolversi della società e delle regole di comunicazione.
L'ispirazione è nata all'idea di ritrarre chi abitualmente entra in contatto con molte persone attraverso un mezzo esclusivamente verbale e, ancor di più, un modo scritto, tramite il mondo digitale: i bloggers.
Cinque più famosi bloggers saranno ad Orvieto per animare la città e creare dall' enogastronomia alla cultura, alla fotografia all' arte, interesse per il territorio.

Incontro e dibattito con i bloggers:

Sei fra i più autorevoli BLOGGERS fra i relatori di Orvieto Fotografia 2017 - dal 10 al 12 marzo

Silvio De Rossi e Raffaele Romeo Arena
blog http://www.stylology.it/ -curiosity killed the cat
Silvio era direttore di Leonardo.it e prima ancora direttore di Blogosfere. Si occupa di social media strategy per molte aziende e ha un particolare interesse verso il mondo delle auto, è testimonial Ford, Fiat, ecc..
Raffaele Arena è architetto, designer e blogger fondatore di Buzznews.it, realizzano quasi sempre insieme i servizi di comunicazione aziendale e per le auto, è uno dei redattori del blog http://buzznews.it/, ha un interesse particolare per il design e l'architettura.

Elena Borghi
blog http://www.elenaborghi.com/
Elena è scenografa, illustratrice e vetrinista da poco ha pubblicato un libro per Logos Edizioni Paper Visions, che proprio qualche mese fa è stata invitata a presentare ad Orvieto. Per l'occasione Elena ha realizzato al Palazzo dei Sette di Orvieto una performance di live painting.

Orazio Spoto
oltre alla particolarità degli argomenti che tratta nel blog- consigli di viaggio, tecnologia, sport-, Orazio si occupa di digital marketing ed è fondatore di @igers_lombardia.

Caterina Stringhetta
blog http://www.theartpostblog.com/
Caterina scrive di arte a 360 gradi, è incentrata sulla storia dell'arte italiana e sulle mostre in Italia, organizza visite guidate, newsletter con monografie dedicate molto curate ed originali.

#oraziospoto #thesmarttraveller #artpostblog #viadeigourmet #elenaborghi#papervisions #papercraft #stylology #faccedablogger
#elenadatrinophotostudio
#galleriavittoria Elena Datrino

Dalle ore 15.30 alle ore 16.30 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Lecture> DDiarte> Quando Zé Diogo e Diamantino Gesù creano i DDiArte nel 1999, a quel tempo era solo un laboratorio di pittura. Nel 2003, dopo varie esperienze nel campo della fotografia digitale, hanno scoperto il mezzo ideale per esprimere la propria creatività con la Fotografia Digitale artisticamente ritoccata.

Nel contesto della storiografia dell'arte, l'uso della fotografia, e più specificamente, ritoccare fotografie, è una novità. I DDiarte hanno tuttavia l'obiettivo di innovare un pò, nell'ambito del loro lavoro. Indipendentemente dal fatto che la loro principale fonte di ispirazione è la mitologia, up-to-date temi o altri che sono il semplice frutto della loro creatività, restano ancora piena di dettagli, di simboli, di immagini, un tentativo di affascinare, ma soprattutto, come un tentativo di stimolare il pensiero critico negli spettatori.

I loro lavori possono essere interpretati come opere satiriche, in un mondo globalizzato, ma ancora pieno di differenze, altri esempi possono essere visti come opere puramente sceniche, da contemplare a volontà. Alcune opere gridano contro la discriminazione, altre allo stesso tempo, rendono omaggio alla bellezza indelebile.

Dalle ore 16.30 alle ore 17.30 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Seminario con Daniele Donati: wedding cinema

Daniele Donati
nato a Chiaravalle (AN) il 01/09/1971
residente a Monte San Vito (AN), Piazza Manzoni 14/B
Professione: videografo
Diplomato nel 1994 come Operatore Cinematografico e Televisivo
Esperienze lavorative:
– dal 1999 al 2007, operatore televisivo per RAI 1, RAI 2 e SKY per programmi televisivi nazionali sia registrati che in diretta
– dal 1999 al 2007, operatore per servizi TG3 Emilia Romagna
– dal 2000 al 2016 titolare presso lo studio Artvideo (produzioni video)
– 2016 Direttore della Fotografia, operatore e montatore per lungometraggio cinematografico "Un uomo e una voce" a Beniamino Gigli che uscirà al cinema nel 2017
– 2017 regista e direttore della fotografia A.C.M Agrosound
– dal 2014 specializzazione nella realizzazione di wedding film basati su storytelling , sonoro ambiente e fotografia dell'immagine utilizzando solo un'ottica 50mm.

AWARDS:

- 2015 1° posto: Wedding Movie Awards FIOF
- 2016 1° posto: International Award – Best Photography for wedding movie Inspiration
- Photographers ed. 9/2016
- 2016 1° posto: Wedding Movie Awards FIOF
- 2016 4° posto: International Award – Best Audio for wedding movie Inspiration
- Photographers ed. 10/2016
- 2016 4° posto: International Award – Best Photography for wedding movie Inspiration
- Photographers ed. 11/2016
- 2016 1° posto: Wedding Film Awards Club de Videografos, Murcia – España
- 2016 1° posto: Miglior Videografo Italiano CWC ANV (Associazione NazionaleVideografi)
- 2016 9° posto: TOP 20 Ranking 2016 Videomakersmost Awarded of the Year Inspiration Photographers

Sito internet: www.danieledonatifilms.com

Master in Workshop per videografia di matrimonio:
– 2016 Salerno “la narrativa di matrimonio”
– 2017 Catania “una storia vera”
– 2017 Bari “una storia vera”
– 2017 Videosummit III (Murcia, Spagna)
– 2017 Buenos Aires, Argentina
– 2017 Mendoza, Argentina

Dalle ore 17.30 alle ore 18.30 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Incontro con l’ autore Antonio Gibotta presenterà il progetto ENFARINATS, vincitore 2° posto World Press Photo Award

Antonio Gibotta, nato ad Avellino nell'agosto del 1988, fin da subito si avvicina e si appassiona alla fotografia, osservando da vicino l'opera del padre, un affermato fotografo professionista. Ben presto trasforma la sua passione in professione, accumulando un notevole bagaglio di esperienza nella realizzazione di lavori e reportage di viaggio, in Italia e soprattutto all'estero. Riesce a ritagliarsi una propria identità fotografica, che ovviamente risente della sua spiccata personalità. Al centro del suo obiettivo ci sono l'uomo e l'attualità delle tematiche sociali. La sua fotografia non ha bisogno di parole né di suoni per essere narrata, essa urla con i suoi silenzi, profondi ed enigmatici come il suo nero. La fotografia di Antonio riesce a far vibrare le corde dell’emozione di chi la osserva mantenendo sempre una dose di mistero. Una sensibilità che coglie oltre il visibile, un dono particolare che produce immagini che parlano con semplicita’ e grazia, senza astrattismi o confusioni. Un nuovo interprete del reportage (e non solo…) e dei suoi sentimenti più profondi: la crudezza, la poesia, il sogno, la purezza di immagini che sanno arrivare direttamente al cuore.

Negli ultimi anni ha esposto a New York, Francia, Cina, Bruxelles,Italia. Ai FIOF Awards Nikon Contest 2012 è sua la fotografia più votata in assoluto dalla giuria del Fiof . Al "Canada International Digital Photography Award" si classifica 3° nella categoria "Travel Photographer”. Al "PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHI PARIS" si classifica 2° nella categoria “PRESS”. In Francia all' "Eté des portrait" si classifica primo nella categoria Reportage. La piu importante azienda produttrice di carta fotografica Fine Art al mondo, la “Hahnemühle”, sceglie una sua foto per promuovere la nuova carta Matt fibre 200 grammi. Al concorso “FIOF - Wedding Photographer of The Year 2014” è vincitore assoluto. Ad ottobre 2014 la National Geographic inserisce una sua fotografia nel libro “Stunning Photographs”. Al Fiof Italy International Photography Awards ottiene: Vincitore Assoluto FIIPA, inoltre è vincitore assoluto della categoria “Storia”, 2° Classificato categoria “Ritratto”. Nel 2016 ottiene il 3° posto al POY Picture of the year international categoria Feature Picture Story e 1° Classificato al FIPA Italy International Photography Awards nella categoria Reportage, 1° nella categoria Reportage Movie Awards e 2° Classificato nella categoria Storia, sempre nel 2016 un suo racconto rientra tra le 21 storie multimediali esposte al 5th LUMIX Festival for Young Photojournalism in Germania, nel febbraio 2017 si classifica secondo al World Press Photo nella categoria people

Ore 21.00 Serata di gala: c/o Palazzo del Popolo Sala dei '400 (Premiazioni)

Tommy Di Bari & Laura Tota presentano "Gran galà delle Stelle"

Proiezione video "FIOF memories"

Interverranno:

Ruggiero Di Benedetto - Presidente Nazionale FIOF

Giuseppe Germani – Sindaco Comune di Orvieto di Orvieto

Alessandra Cannistrà – Assessore alla Cultura Comune di Orvieto

Roberta Cotigni – Consigliere Comune di Orvieto

Maurizio Besana – Presidente Nazionale Confartigianato Fotografi

Andrea Nannini – Presidente Nazionale CNA

Giovanni Bufalini – Direttore sezione Cinema Scuola Romana di Fotografia

Nazario Dal Poz – photoeditor, docente Scuola Romana di Fotografia

Zhang Jianda – Ministro della Cultura Ambasciata Cinese in Italia

Natalia Primakova – Ministro della Cultura Ambasciata Russa in Italia

Irina Cmyrjeva – Art director Photovisa Russia

Masha Goldman – manager Photovisa Russia

Durante la serata saranno proclamati i vincitori:

FIIPA 2017, FIOF Italy International Photography Awards, promosso dal FIOF;

FIOF movie award, contest per operatori video

Cerimonia di presentazione:

Proiezione video "Tribute to Photovisa" International Festival of Photography, Russia.

Irina Cmyrjeva consegna attestati **"Ambasciatori della Fotografia Italiana"** in Russia

Proiezione video italiani: Antonio Gibotta, Diego Pizi, Damiano Lamonaca, Roberto Colacioppo

Domenica 12 marzo

Dalle ore 09.00 alle ore 10.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Seminario con Giovanni Bufalini – Scuola Romana di Fotografia

L'ADATTAMENTO - *SCRIVERE è RISCRIVERE*

Una lezione con **Giovanni Bufalini** sulla tecnica dell'adattare, rivolta a tutti i filmaker e i fotografi che vogliano superare la "sindrome da foglio bianco", attraverso le varie forme di espressione artistica e le specifiche di linguaggio dei vari media.
Durante l'incontro saranno analizzati film delle produzioni internazionali, storyboard dall'autore e audiovisivi realizzati in collaborazione con diverse case editrici, produzioni cinematografiche e in sinergia con gli allievi della Scuola Romana di Fotografia e Cinema.
Giovanni Bufalini è un regista e sceneggiatore **etrusco**.

Inizia la sua esperienza professionale a Milano come **fumettista** e **illustratore**.
Fa il suo esordio come autore cinematografico nel 2001 con **"Marasma Milano",** un folle Mondo Movie prodotto dalla regione Lombardia.

Da quel momento, prosegue il suo percorso sui set professionali facendo esperienze come aiuto regista (**Pappi Corsicato, Daniele Persica, Maxime Alexander, Giuseppe Fiorello**), firmando la regia di seconda unità per la docufiction di Alessandro Giupponi **"Trapani Clip Art"** prodotto da **Normal 67** per **RAI Cinema**, ma soprattutto scrivendo e dirigendo corto e lungometraggi, documentari, videoclip e spot (**Nike, Peugeot, Castelvecchi**) che hanno ricevuto premi e menzioni speciali in diversi festival.
In particolare, con il cortometraggio **"Prima Serata"** risulta **Primo Classificato** al Festival Internazionale **OBIETTIVO CORTO** 2004, il videoclip **"Gianni Resta - Non è domenica"** vince **Miglior Fotografia** al **MEI PREMIO VIDEOCLIP INDIPENDENTI** sempre nel 2004.
Con il cortometraggio **"Domani"**, da lui scritto e diretto, prodotto da **Rosario e Giuseppe Fiorello** e interpretato da quest'ultimo; vince il **Premio Speciale Selezione NASTRI D'ARGENTO Cortinametraggio** nel 2011 e il **Primo Premio** del **Festival UIL: A Corto di lavoro** nel 2013.
Nello stesso anno firma la regia del **"Tribute to Sophia Loren con Roberto Benigni"** prodotto da **CINECITTA' LUCE** per la proiezione evento **The Accademy of Motion Picture Arts and Sciences** di Los Angeles.
Realizza poi per **Sergio Bonelli Editore "Orfani - Live Action Trailer"** dalla omonima serie a fumetti, firmando il soggetto e la sceneggiatura assieme al creatore della medesima **Roberto Recchioni**.
Nel 2013 scrive e dirige il lungometraggio musicale **"Pergolesi Stabat Mater"** dove la classica viene messa in scena da film, prodotto e distribuito anche all'estero dalla multinazionale **Q8 For Haiti**.
Nel 2015 realizza lo **Spot Ufficiale** della **35 edizione del Fantafestival**, **vincendo il contest internazionale**.
Nel 2016 fonda assieme ad altri creativi la **Dauphine Factory**, da un progetto della nota società di produzione **Dauphine Film Company**, con la quale collabora attivamente.
Dopo aver insegnato al corso di laurea dell'**Accademia di Belle Arti di Viterbo,** è attualmente il **direttore della sezione cinema** e il **docente di regia e sceneggiatura** della **Scuola Romana di Fotografia e Cinema.**

Sito web SRFC:
www.scuolaromanadicinema.it
www.giovannibufalini.com

Dalle ore 10.00 alle ore 11.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Lecture con Letizia Battaglia: Oltre 200 scatti, provini e vintage print inediti provenienti dall'archivio storico della grande fotografa, insieme a riviste, pubblicazioni, film e interviste
Non solo "Fotografa della mafia" ma anche **testimone della vita e della società del nostro Paese**: Letizia Battaglia è riconosciuta come una delle figure più importanti della fotografia contemporanea non solo per i suoi scatti saldamente presenti nell'immaginario collettivo, ma anche per il valore civile ed etico da lei attribuito al fare fotografia.

Un album ininterrotto che passa dalle proteste di piazza a Milano negli anni Settanta al volto di Pier Paolo Pasolini, dai tanti morti per mafia, alla inconsapevole eleganza delle bambine del quartiere della Cala a Palermo; e poi le processioni religiose, lo scempio delle coste siciliane, i volti di Piersanti Mattarella, Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, fino al feroce boss Leoluca Bagarella.

Un ritratto a 360 gradi per restituire l'intensità che caratterizza tutto il suo lavoro: dagli scatti all'impegno politico, dall'attività editoriale a quella teatrale e cinematografica sino alla recente istituzione del *Centro internazionale di fotografia* a Palermo.
Il lavoro di Letizia Battaglia si distingue per l'appassionato impegno sociale e politico. Per trent'anni ha fotografato la sua terra, la Sicilia, con immagini in bianco e nero crude e dolorose, denunciando l'attività mafiosa con reportage coraggiosi e incisivi per il quotidiano «L'Ora» di Palermo.
Convinta della validità dell'impegno civile come fattore di cambiamento, nel corso degli anni ha messo il suo talento e la sua passione al servizio di cause diverse, dalla questione femminile, ai problemi ambientali, ai diritti dei carcerati, in veste di fotografa, regista, editrice, ambientalista (è stata consigliere comunale, assessore e deputato regionale).
Perlustrando la costa est di Palermo, assegnatale nell'ambito del progetto atlante italiano003, ha ripreso luoghi contrassegnati da evidenti segni di degrado, con immagini forti e dirette, di elevata coerenza formale. Ma è un degrado che, come sottolineano le didascalie molto particolareggiate, è solo una delle tante conseguenze di quello morale e civile. Che può trarre riscatto solo da una forte partecipazione. Come quello di Letizia Battaglia che ha saputo conciliare arte, impegno, coscienza e cuore.

Dalle ore 11.00 alle ore 12.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Seminario: Studio Azzurro – Fabio Cirifino

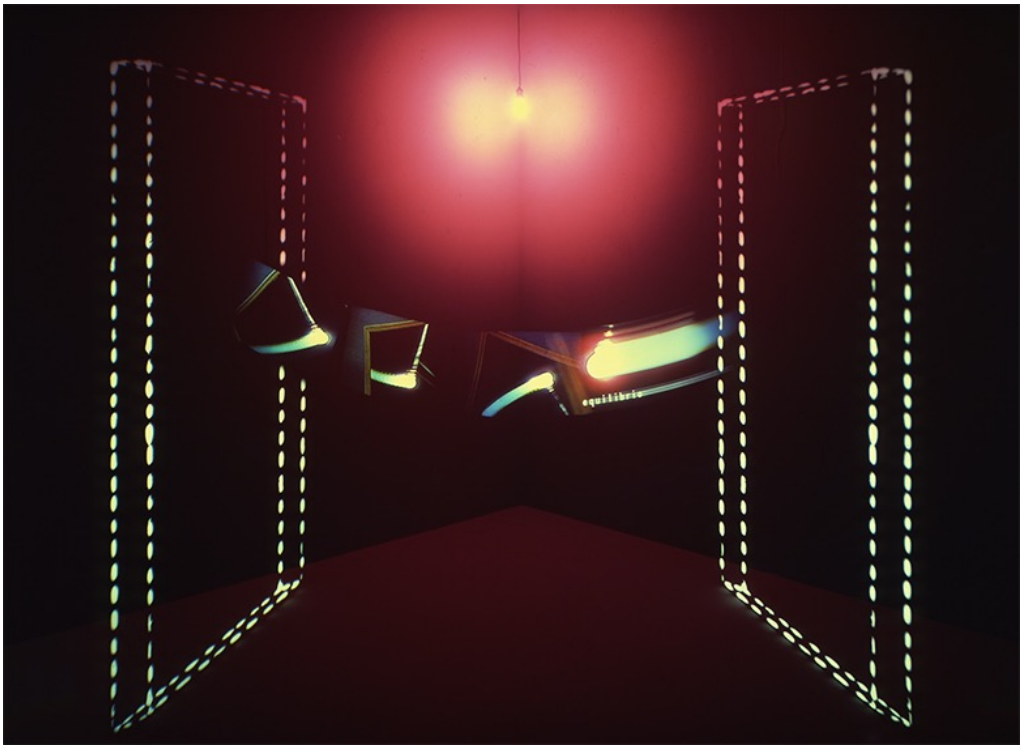
STUDIO AZZURRO
Fabio Cirifino, fotografo e direttore della fotografia
www.studioazzurro.com

Nato a Milano nel 1949, si forma come fotografo nello studio di **Aldo Ballo**. Dopo otto anni di collaborazione avvia nel 1972 un proprio studio fotografico e nel 1978 fonda lo **Studio Azzurro Fotografia** assieme a ex assistenti dello studio di Ballo. In questi anni sviluppa la sua attività nel campo della fotografia d'architettura e di design e di documentazione artistica collaborando con importanti riviste di settore come *Casa Vogue, Domus, Gran Bazar, Interni*. Nel 1980 insieme a Leonardo Sangiorgi e Paolo Rosa realizza ***Facce di festa***, film in 16mm che segna l'inizio di una collaborazione che sfocia, nel 1982, nella fondazione di **Studio Azzurro Produzioni**, gruppo di ricerca artistica tuttora attivo sulla scena internazionale. Qui sviluppa la propria professionalità occupandosi della creazione di immagini e della direzione della fotografia per le produzioni video e cinematografiche, i videoambienti e infine gli "ambienti sensibili".

Tra il 1983 e il 1992 collabora con **Gianni Sassi** al festival *Milanopoesia*. Nei primi anni Novanta nasce la collaborazione con Gino di Maggio e la **Fondazione Mudima** che porta Studio Azzurro a lavorare con altre realtà artistiche come **Fluxus**, tra cui Nam June Paik, Yoko Ono, Wolf Vostell.

Sei le produzioni cinematografiche, realizzate tra il 1980 e il 2000, di cui Fabio Cirifino firma la direzione della fotografia. Negli stessi anni lo Studio orienta la sua ricerca verso la relazione tra spazio, video e spettatore, con i *videoambienti* (*Vedute (quel tale no sta mai fermo)*, *Il Giardino delle Cose, ecc.*) e successivamente dalla metà degli anni '90 con gli *ambienti sensibili* (*Tavoli, Coro, Il Soffio sull'Angelo, ecc.*), attraverso cui esplora le possibilità poetiche e narrative delle videoproiezioni in relazione all'interattività.
Segue la progettazione e cura la fotografia e il disegno luci di numerosi spettacoli teatrali tra cui *La camera astratta* (1987) commissionata da **Documenta 8** di Kassel (premio UBU per il teatro di ricerca), *The Cenci* opera video musicale di Giorgio Battistelli e Studio Azzurro (prodotta nel 1997 per il Teatro Almeida di Londra) e l'anno successivo *Il fuoco, l'acqua, l'ombra* opera di danza e video ispirata al noto regista russo Andrej Tarkovskij (KAH di Bonn), *Delfi, cantata*, commissionato nel 2016 per il Teatro Olimpico di Vicenza.
Dagli anni Duemila il lavoro dello Studio Azzurro si orienta anche verso lavori di ambito espositivo e museale. Fabio Cirifino spesso ne cura personalmente anche la progettazione e realizzazione (*Transatlantici*, per il Museo del mare di Genova, *Montagna in movimento* nel Forte di Vinadio in provincia di Cuneo, *Fabrizio De André - La mostra* per la Fondazione Palazzo Ducale con la Fondazione De André).
Dal 2008 Studio Azzurro inizia a produrre una serie di opere chiamate *Portatori di Storie*, in cui diventano centrali il tema del racconto di un territorio attraverso le testimonianza delle persone che lo vivono e che vanno a comporre una complessa narrazione video, in cui l'interattività permette allo spettatore di farsi attore e regista di quello che vuole approfondire. *In Principio (e poi)* è il lavoro con cui partecipa alla 55. Biennale di Venezia del 2013 ed entra nella collezione dei Musei Vaticani.

Fabio Cirifino, curandone l'immagine e la fotografia, è una figura presente in maniera trasversale in tutti i lavori di Studio Azzurro donandogli quello stile che ne ha reso le immagini inconfondibili.
In occasione dell'incontro per FIOF, racconterà la propria esperienza in relazione al passaggio dalla fotografia all'utilizzo del video in ambito cinematografico e poi installativo.
Immagine:
Studio Azzurro, *Quattro immagini con interferenze video*, Palazzo Fortuny, "Nuove tendenze italiane nella creazioni dell'immagine", Venezia 1983.



Dalle ore 12.00 alle ore 13.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

ALEX LIVERANI> nato a Faenza, vice attualmente a Londra. Da ormai 10 anni ho la necessità di nutrirmi giornalmente di Fotografia. Sin da piccolo quest'arte mi ha appassionato ed interessato; nelle oramai lontane vacanze con la famiglia che hanno caratterizzato la mia adolescenza, mi impossessavo letteralmente della macchina fotografica per immortala qualsiasi cosa mi circondasse. E' nata così in maniera spontanea un amore smisurato per la fotografia. Ho lavorato per diversi anni come fotografo in discoteca ed è lì che è nata la mia passione per le persone, per le loro abitudini e per le loro stravaganze. Adoro osservare gli esseri umani, immaginarmi chi siano e cosa facciano nella vita, mi piace prevedere i loro comportamenti e adoro risultare invisibile ai loro occhi finendo poi per scattargli una foto. Amo vagare per le strade alla ricerca di qualcosa che possa stupirmi, odio la staticità, la prevedibilità e l'assenza di emozioni all'interno delle immagini. Cerco di fare il possibile affinchè possa trasparire, nelle mie fotografie, questa necessità. Mi piace confrontarmi, accrescere le mie capacità e le mie conoscenze, condividendo con altri fotografi, amanti di questa stessa passione, le emozioni che trasmette la Street Photography. Ed è per questo che nel 2014 è nata l'idea di fondare il collettivo "Inquadra".

PREMI:
2013 PRIMO PREMIO Nikon Talent 2013 – Sezione Young – Street Photography
2013 PRIMO PREMIO Maratona Fotografica di Parma
2013 AUTORE GIOVANE Concorso FIAF "Sega Vecchia"
2012 SECONDO PREMIO Premio Borghi di Pisa
2011 AUTORE GIOVANE Concorso FIAF "Città di San Vincenzo"
2011 PRIMO PREMIO Maratona Fotografica di Faenza
2011 PRIMO PREMIO Maratona Fotografica di Venezia
2010 PRIMO PREMIO Concorso "LA CITTà DELLA MEMORIA"
2010 SECONDO PREMIO Concorso "ECCENTRICITTà"
ESPOSIZIONI:
2013 NIKON TALENT – Artissima – Torino
2013 TWINS – Galleria d'arte comunale Voltone Molinella – Faenza (RA)
2012 LIVE ALIVE – Fotografia Europea – Reggio Emilia
2011 LIVE ALIVE – Finalista Photodreaming – Forma (Centro Internazionale della fotografia di milano)
2011 FIFO – Galleria d'arte comunale Voltone Molinella – Faenza (RA)

Dalle ore 15.00 alle ore 16.00 c/o Sala dei 400 – Palazzo del Popolo

Seminario con Alessandro Colle – fotografia di matrimono

Studi
2002 - laurea in economia e commercio presso università di Pisa
2004 – master in comunicazione e analisi transazione
2007-master in marketing management presso Luiss Business school Roma

Curriculum Fotografico

Dal 2009 ho aperto la mia partita iva come fotografo ed ho iniziato a trasformare una passione in un lavoro ricco di soddisfazioni infatti in questi anni ho visto le mie fotografie pubblicate sulle copertine di importanti riviste o per pubblicità.

2013 – docente per il comune di Forte dei Marmi nel progetto di scuola di fotografia.

2014 – **MyWed mi posiziona** all'undicesimo posto tra i **migliori fotografi di matrimoni professionisti**
2015 - Tra i 10 migliori fotografi dell'Associazione Nazionale Fotografi Matrimonialisti.
2015 - 1 posto nella categoria Momento Decisivo (fall 2015) e nella categoria Cerimonia (summer 2015) al contest ISPWP,
2015 -2 primi posti nelle categorie Fluid (Q3) e Weather (Q4) di AGWPJA.
2016 - 3 posto tra i migliori fotografi del mondo per AG-WPJA
2017 - ISPWP (International Society of Wedding Photographer) mi include nella lista dei 100 più forti fotografi del mondo dalla prestigiosa
2017 - riceve la prestigiosa qualifica QIP (Qualified Italian Photographer) dal Fiof che ne attesta l'alto livello di specializzazione raggiunto nel matrimonio.

Pubblicazioni:
tra le principali ricordiamo:

- Copertina della rivista Lonely Planet
- Copertina della Guida di Londra per Gazzetta dello Sport, TripAdvisor
- Sito Adobe Dreamwever
- Copertina dell'edizione russa del libro "l'esposizione" di Michael Freeman

Premi totali

ISPWP: 13 awards

My Wed: 73 editor choice

AGWPJA: 18 awards

Alessandro Colle: fotografia di matrimonio, tra professionalità e marketing

- breve storia personale
- lasciare un posto fisso per seguire la passione fotografica (i pro e i contro)
- perchè è importante andare incontro al cambiamento
- cosa mi è servito della mia esperienza nel mondo del marketing
- cosa è lo stile fotografico e perchè averlo permette di sopravvivere (esempio con posizionamento di marketing)
- perchè uno stile riconoscibile è un vantaggio nei confronti dei concorrenti
- chi sono i nostri nemici
- quali sono le nostre strategie vincenti (gli strumenti di marketing alla portata di tutti e a costo zero)
- come comunicare il nostro valore fare il fotografo 1 business o molti business? L'innovazione di prodotto

ore 16.30 chiusura lavori

Il programma è suscettibile di variazioni